

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Jeanne-Marie. Op. 18]Jeanne-Marie : valse pour piano : op. 18. [1863].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(8)

2 M 24
18 96

Dijon 1883 — N° 4124

JEANNE-MARIE

VALSE

DÉDIÉE

à M^{lle} HOFFER d'ANNEY.

C. DE M.
N°



POUR PIANO, PAR

C. CHESNEAU

OP. 18.

PR. 4!

du même auteur:

La Croix d'Honneur, Polka	Lucie, Polka	La Jolie Méxicaine, Polka-mazurka
Le Défilé, Polka	Blanche, Valse	Catharina, Polka-mazurka

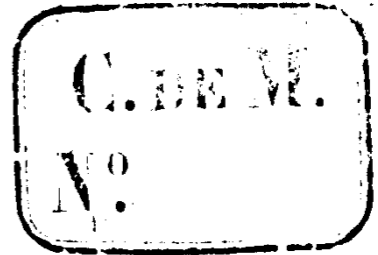
Paris, chez GAMBOGI frères, Boulev. Montmartre, 15.

Lyon, P. CLOT et C^{ie} rue de l'Impératrice, 1, près l'Hôtel de Ville. — Propriété des Éditeurs.

N. 11581

JEANNE - MARIE

Valse.



C. CHESNEAU .Op.18.

à Mademoiselle HOFFER d'ANNECY

PIANO.

dolce.

brillante. f

leggiero.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of chords and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system features a repeat sign in the treble staff. The word "dolce." is written below the treble staff. The music continues with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass.

The third system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The fourth system concludes the piece with a double bar line and the word "FIN" written above the treble staff. The final notes in both staves are marked with a double flat (bb).

ben cantando.

Ped.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern of chords, primarily triads and dyads, in the right hand. The instruction "ben cantando." is written in the treble staff, and "Ped." is written below the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern of chords, primarily triads and dyads, in the right hand.

The third system continues the musical piece. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern of chords, primarily triads and dyads, in the right hand.

The fourth system continues the musical piece. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern of chords, primarily triads and dyads, in the right hand.

The fifth system continues the musical piece. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern of chords, primarily triads and dyads, in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *ben cantando.* in the middle of the system. The notation follows the same style as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. The notation follows the same style as the previous systems.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The notation follows the same style as the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and a repeat sign. The notation follows the same style as the previous systems.